***Тема 6:* «Ассоциативность».**

***Что такое ассоциативная композиция?***

Ассоциативная композиция — это в первую очередь абстрактный визуальный ряд, вызывающий определенную эмоцию ассоциацию. Сходство с тем или иным понятием явлением достигается косвенно.

Ассоциативная композиция – это основа графического дизайна. Она строится на основе вызова.

Целью ассоциативной композиции является вызов у человека определённых эмоций через ассоциации с изображёнными образами.

***Основные принципы ассоциативной композиции.***

Первым и самым главным правилом является запрет на предметы реального мира. Их можно стилизовать, выражать через геометрические формы, линии и пятна. Даже в самой хаотичной композиции необходим центр. Он требуется для того, чтобы глазу смотрящего было за что «зацепиться».

Хорошая композиция не имеет много мелких деталей, по тем же причинам, что и предыдущее правило. В хорошей композиции не возникает желания ни добавить, ни прибавить что-то.

И последнее правило: «Никаких правил!» В дизайне правила берут свои истоки исходя из конкретной задачи. Особенно ярко это прослеживается при выполнении ряда работ с противоположными по смыслу темами, например, сладкое и кислое, горячее и холодное, статика и динамика.

***Алгоритм работы над ассоциативной композицией.***

Рассмотрим на конкретном примере. Нам предоставлялась возможность участвовать в конкурсе по ассоциативной композиции при Ульяновском государственном университете. Тема задания: «Кино». Участникам для выполнения задания было предложено стихотворение, с которым и следовало работать:

Это город. Ещё рано. Полусумрак, полусвет.

А потом на крышах солнце, а на стенах ещё нет.

А потом в стене внезапно загорается окно,

Возникает звук рояля, начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.

Ах, механик, ради Бога, что ты делаешь со мной!

Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса

Заставляет меня плакать и смеяться два часа!

Первым делом следует выделить ключевые слова-образы и цветовая гамма. Итак, согласно вышеизложенному, в ассоциативной композиции запрещено изображать объекты реального мира, однако стилизовать их не воспрещается(!). В данном случае ключевыми словами будут являться:

Это город. Ещё рано. Полусумрак, полусвет.

А потом на крышах солнце, а на стенах ещё нет.

А потом в стене внезапно загорается окно,

Возникает звук рояля, начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.

Ах, механик, ради Бога, что ты делаешь со мной!

Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса

Заставляет меня плакать и смеяться два часа!

Во-вторых, необходимо сделать несколько набросков на заданную тему. Так как данная работа являлась цветной, уже на этом этапе было важно подумать о тоновых, а затем и цветовых отношениях.

Далее отбирается лучший эскиз. Ступени означают ряды кресел кинотеатра, через лучи отражаются слова о «», подряд четыре прямоугольника в перспективе олицетворяют киноленту, а - «». Пришлось обобщить фразу о «», потому что не хотелось делать композицию перегруженной.

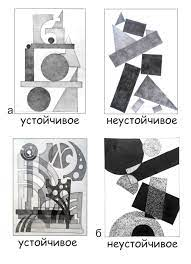
***Где применяется ассоциативная композиция?***

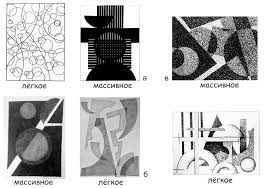
Полиграфия: в плакате.

Архитектура: в организации пространства, в разработке идеи проекта.

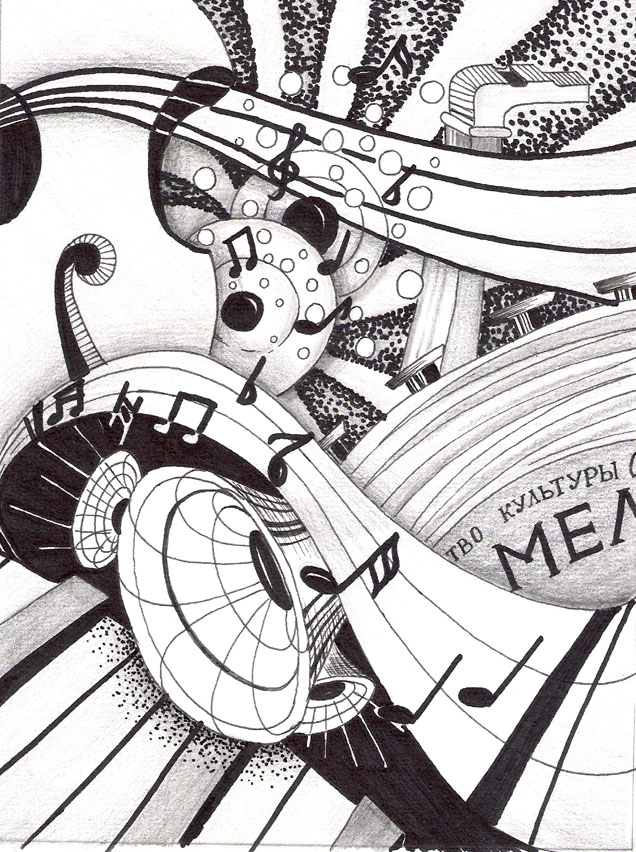
Интерьер и экстерьер.

Декоративно-прикладное искусство.



**Примеры задании:**

<https://www.youtube.com/watch?v=zAz-69snarE> видео

<https://phonoteka.org/90813-associativnaja-kompozicija.html> слайд